

TANGO DEL BICENTENARIO

# Nuevos ritmos para Buenos Aires

MARIO DOBRY\*

La Unesco acaba de declarar al tango Patrimonio Cultural de la Humanidad y esta es, sin dudas, una de las noticias más importantes de los últimos años para quienes vivimos y sentimos cada día la música de nuestra ciudad. Hay pocos símbolos que representen mejor a Buenos Aires en el mundo que el ritmo del dos por cuatro y la sensualidad de su danza.

Sin embargo, desde hace ya muchos años, se debate sobre el futuro del tango en diferentes círculos de la cultura: hacia dónde va como género, si realmente continúa representando la realidad porteña y si las innovaciones y fusiones con otros estilos ayudan a modernizarlo o sólo enturbian su estructura ya tradicional.

En paralelo, a esto han comenzado a surgir otras vertientes musicales que buscan representar mejor aún las vivencias y el quehacer cotidiano de la ciudad y toman lo mejor del espíritu del tango, pero también suman otros estilos. El más reciente es el que hemos creado junto al guitarrista, compositor y director Raúl Luzzi: El Ritmo Urbano Buenos Aires (RUBA).

Este nuevo género que ya tiene dos años de vida y nació luego de horas de debate con diferentes músicos sobre la necesidad de encontrar un estilo que identificara a los porteños con su propio lugar, con el tránsito diario por sus calles, sus aromas y el vértigo diario de la vida en la ciudad.

El RUBA busca transmitir todo ese cúmulo de sensaciones que perciben, sufren, padecen y disfrutan quienes habitan Buenos Aires a través de la poesía y la música, que se fusionan en cada canción.

El fruto de este nuevo género es *Un sueño de horizonte*, el primer trabajo que acabamos de lanzar con el Raúl Luzzi Ensemble y que, a través de sus 17 temas inéditos, busca reflejar estas vivencias que tenemos como porteños.

Esto, de ninguna manera significa renegar de la esencia del tango. En lo musical cada canción encierra en sí misma una estructura compacta, donde los arreglos están integrados a su letra y su síncopa expresa plenamente el mensaje que se quiere transmitir, en una sonoridad clara y vivaz.

Por eso, las letras utilizan un lenguaje actual, fuera de la esfera tradicional del lunfardo tan usado en el ritmo del dos por cuatro. En lo que respecta a la interpretación, los cantantes lo hacen sin los arrobamientos comunes del tango clásico, lo que les permite una libertad para expresarse sin la necesidad de tener que seguir parámetros preestablecidos tan estrictos.

Así, desfilan por sus compases los cartoneros y sus vivencias, la historia de una Buenos Aires y del país enmarcada en el bicentenario de la Revolución de Mayo, las obras de construcción y sus trabajadores que caminan por el borde del abismo en sus andamios de madera, y el vértigo incesante que significa transitar por las calles a toda hora, entre otros.

Sin dudas el tango es el gran símbolo de esta ciudad, pero los años han dado paso a otros estilos que se están amoldando a los nuevos aires que corren por las avenidas y deambulan por las veredas porteñas y precisan de nuevos géneros que se acerquen a esta realidad.

\*Poeta y compositor.



UNA MUJER DE DOS VOCES

# Brightman, la cantante de los millones

RAMIRO ALBINO\*

La soprano Sarah Brightman, en sus videos promocionales, se anuncia como la "world's biggest selling soprano" de todos los tiempos. No es de extrañar, ya que el éxito, en todos los ámbitos, se mide casi exclusivamente por las ganancias, y las de Brightman son, sin dudas, millonarias.

Es una, o es muchas. Se formó como bailarina, y en principio no dio mayor trascendencia al canto, que era un feliz complemento de sus actividades. Cantaba en el coro de su iglesia, se destacaba como actriz y bailarina en el colegio. Siendo ya profesional se presentó al casting para *Cats*, donde fue elegida por sus dotes de bailarina y por su dominio del escenario, y encarnó a Jemina. Tenía ahí un pequeño solo en la canción *Memory*, que fue su trampolín hacia el canto. Cuando descubrió su inmenso potencial vocal comenzó a tomar clases con Elizabeth Hawes (del *Trinity Music College* de Londres) y luego con Ellen Faul en la *Julliard* de New York.

Y no sólo trabajó con Andrew Lloyd Weber, sino que se casó con él. Para ella escribió su *Requiem* (estrenado por Brightman y Plácido Domingo, televisado y difundido ampliamente) y tiempo más tarde el rol de Cristinne en *El fantasma de la ópera*. Sarah Brightman alternó estos estrenos con roles de ópera en salas de Londres, y comenzó a ser mundialmente conocida por su registro (de más de tres octavas), por su versatilidad, y por sus ventas de discos. Se sucedieron nominaciones, premios, entrevistas y apariciones en medios de todo tipo. David Caddick, director de *El fantasma...* dijo en aquella época: "Lo que sorprende de Sarah es que tiene dos voces. Puede producir un sonido pop contemporáneo, pero también puede florecer como una soprano ligera (...) Por supuesto que tiene que bailar mientras canta, y entonces es aún más extraordinaria".

Bien sabemos todos del rotundo éxito que fue este musical. Podemos inferir entonces cómo cambió la carrera de quien fue su inspiración. A sus millones de discos vendidos sumó más y más millones de manos que la aplaudieron. En el '92 cantó en el cierre de las Olimpiadas de Barcelona (a dúo con José Carreras), y el año pasado en la apertura de los Juegos Olímpicos de Beijing, junto a la artista china Liu Huan. Se dice que el show fue televisado para cinco billones de espectadores, y que en un día ese tema fue bajado de internet más de cinco millones de veces.

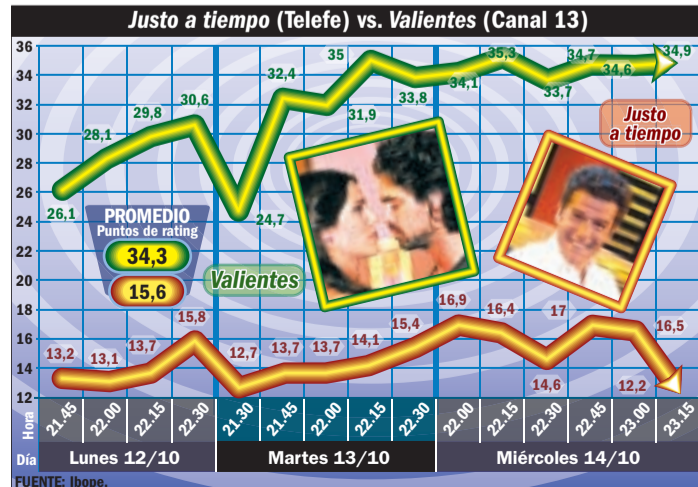
Ganó el Grammy, estuvo en el N° 1 del ranking Billboard en música clásica y dance simultáneamente, tiene más de ciento cincuenta discos de oro y platino y ha cantado tanto con las estrellas de la ópera (José Carreras, Plácido Domingo, Nigel Kennedy, José Cura, Andrea Bocelli) como con aquellos que lideraron el rock y el pop (Tom Jones, Brian Johnson, Marky Mark...).

Esta mega-star de nuestro tiempo de fusiones se presenta esta noche en Buenos Aires. Su gira latinoamericana comenzó en México, luego fue a Venezuela, ayer estuvo en Chile, hoy canta en el Luna Park y el periplo sigue por Brasil, Perú y Colombia, antes de volver a México. Las entradas, carísimas, están casi agotadas, y su sitio ofrece al público latinoamericano no sólo asistir a los recitales sino también al backstage (pagando más, por supuesto). ¿No vale, acaso, la pena conocer a una superestrella de tal magnitud? Sarah Brightman sigue sumando millones, también de fans.

\*Crítico de lírica.

Asistencia a cines	
del 8 al 12 de octubre del 2009	Total
1. El secreto de sus ojos	130.392
2. Lluvia de hamburguesas	87.868
3. Las viudas de los jueves	41.781
4. Destino final 4	41.251
5. Mi vida en Grecia	36.821
6. Los abrazos rotos	30.902
7. Sector 9	24.474
8. La huérfana	23.731
9. Cuestión de principios	23.051
10. Bastardos sin gloria	19.258

Fuente: Nielsen Edi



Televisión		
Lo más visto de cada canal el miércoles 14 de octubre		
Canal	Programa	Rating
Canal 13	Eliminatorias Mundial	43.9 pts.
Telefe	Justo a tiempo	15.5 pts.
Canal 9	En nombre del amor	8.8 pts.
América	Intrusos en el espectáculo	8.5 pts.
Canal 7	Visión 7	2.1 pts.

Fuente: Ibope